

FOTO: KAZU ISHIZAKI

Alice Liberté

PORTIFÓLIO



FOTO: ALLYSTER FAGUNDES

Alice Cáritas Almeida Amarante

Nacionalidade: Brasileira

Nascimento: 20/08/1996

Tv. Angustura, 3806, Marco - CEP: 66093041- Belém- Pa

Cel: (91)992178825

lihamarantecs@gmail.com

Formação Acadêmica

- Mestranda em Dança pela UFBA - 2019
- Graduada em Dança pela UFPA - 2015 a 2018

Formação Artística

- Método Inglês de Ballet Clássico Royal Academy of Dance - Grads 5, 6, Intermediate Fondation e Intermediate.
- Integrante do Luz Grupo de Dança - 2012 a 2018



lattes: <http://lattes.cnpq.br/6337192436217534>



https://instagram.com/alice_liberte_?igshid=1wfwufgmekid



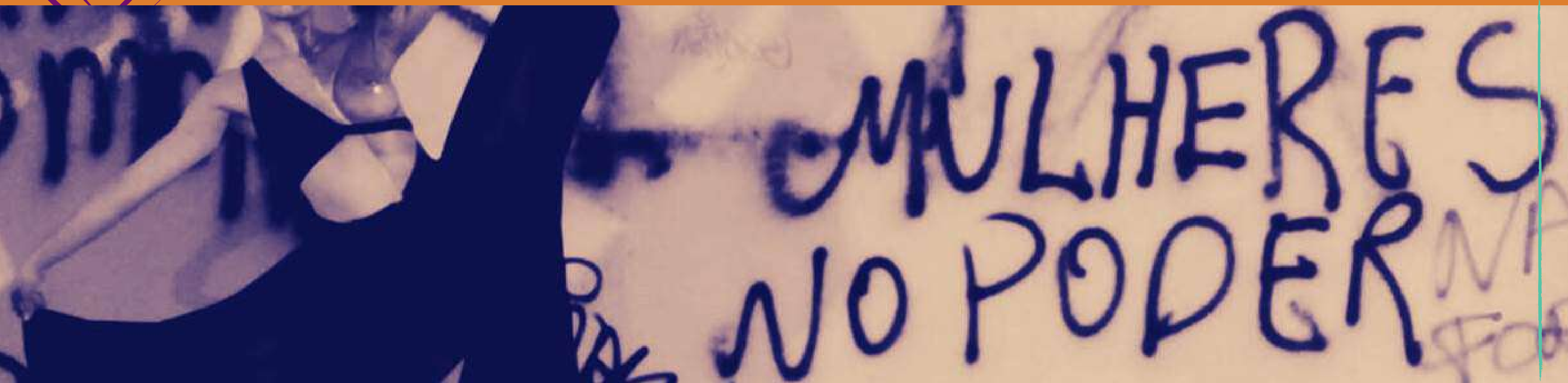
https://www.youtube.com/channel/UCEgqASYEb_WWOS9JUYcAmmA?view_as=subscriber

FOTO: WAN ALEXO



Sou mulher, sapatão, feminista, artista-pesquisadora, arte-educadora, produtora cultural.

Mestranda em Dança pelo Programa de Pós Graduação em Dança da Universidade Federal da Bahia, formada em Licenciatura em Dança pela Universidade Federal do Pará. Possuo formações pelo método inglês de ballet clássico da Royal Academy of Dance, atuo como docente de dança, desde o ano de 2016, em turmas infantis, juvenis e adulto. Participo com frequência de eventos, festivais, workshops, oficinas, espetáculos, congressos e seminários dentro e fora do estado do Pará, relacionados às áreas das artes e questões sociais. Militante feminista e LGBTQIA+, assumo também a identidade de Brigitte Liberté, Drag Themônia da Amazônia, característica identitária e territorial que muitos de nossos corpos dissidentes do estado do Pará, assumem, como forma de resistência ao sistema. Já integrei grupos de dança, porém hoje, atuo como artista independente, desenvolvendo trabalhos na área da dança, performance, vídeodança, vídeoperformance e produção de eventos. Minha atuação tanto artística, quanto acadêmica, tem ênfase de estudos voltados para as áreas: ballet clássico, pesamentos contemporâneos em dança, processos de criação e feminismos e cultura LGBTQIA+. Sigo fazendo da minha arte, porta voz da luta por direitos e dignidades para todos os corpos dissidentes, atrelando meu feminismo à minha docência e a todos os âmbitos da minha vida, fazendo incisivas críticas sociais não só a cis-heteronormatividade compulsória, como também, ao machismo e misoginia dentro da comunidade lgbtqia+, exigindo respeito às mulheres também nesses espaços e afirmando nosso direito ao fazer da arte drag e qualquer outro, sem precisar de permissão para isso.



Arte Educação

2015

- Luz Centro de Dança - Estagiária de turmas de ballet clássico: Baby class, Pré-school e Pré-primary

2016

- Luz Centro de Dança - Professora de ballet clássico: Pré-primary

2017

- Projeto Renascer - Professora de ballet clássico: Infantil I e Infantil II

2018

- Semana Acadêmica da Licenciatura em Dança da UFPA - Oficina: Quadrado Somático
- Élégance Centro de Danças - Professora de ballet clássico: Baby class, Primary, Ballet juvenil e Ballet adulto
- Studio de Dança Railana Alves - Professora de ballet clássico: Baby class e Infantil I
- Thiganá Studio de Dança - Professora de ballet clássico: Baby class
- Colônia de férias da ONG Centro de Solidariedade da Criança e do Adolescente - Oficina de Videodança
- Colégio Aspecto - Diretora coreográfica da feira da cultura da escola



2019

- Élégance Centro de Danças - Professora de ballet clássico: Baby class, Primary, Ballet juvenil e Ballet adulto
- Centro Educacional Cabanos - Professora de ballet clássico: Baby class e Infantil I e II
- Centro Educacional Sesc Ananindeua - Coreógrafa da festa junina: turma do 1o ano
- Estácio Castanhal: Primeiro Seminário de Educação, Arte e Diversidade - Oficina de Dança
- Escola de Danças Clara Pinto - Professora de Ballet Clássico: Pré - primary, Primary e 3o grau

Produções Artísticas e Acadêmicas



FOTO: MILENA MAIA

INTERCÂMBIO: BRASIL X FRANÇA

Em agosto/setembro de 2018,
participei da Oficina De Dança
Contemporânea no
Intercâmbio Cultural Brasil –
Etdufpa – França –
Eemd, tendo como resultado
final o espetáculo de dança
“Mpb”, ocorrido no Teatro
Universitário Cláudio Barradas,
sob Orientação Do Professor
Josias Galindo, coordenador da
Escola Municipal de Música e
Dança da cidade de
Rezè/França.



PUTA

Em 2018, trabalhei no processo de criação do solo PUTA, que aborda os horrores da cultura do estupro. Teve sua estreia no XII Encontro Nacional de Estudantes de Artes, ocorrido em Belém e posteriormente, fui convidada para dançá-lo no XI Seminário de Pesquisa em Dança da UFPA e em uma Mostra de Solos em Belém. PUTA tornou-se tão importante para mim, que também tornou-se tema do meu trabalho de conclusão de curso da Licenciatura em Dança, no fim de 2018, onde afirmo a possibilidade de diálogos entre processos de criação em ballet clássico e pensamentos contemporâneos em dança. Em dezembro de 2019, retorno com PUTA em uma comunicação performática na X Jornada de Pesquisa em Artes Cênicas, ocorrida na Paraíba.



FOTOS: MARIVALDO PASCOAL

Apresentação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=bHLxD78iZLI>

A Rosa não tão Rosa

Em 2019, afim de criticar a romantização das relações abusivas pelas histórias de ficção, principalmente pelo cinema e literatura, que geram inúmeras formas de violência contra a mulher, construí o solo A Rosa não tão Rosa, que dancei no Primeiro Seminário de Educação, Arte e Diversidade da Faculdade Estácio Castanhal e no Sarau das Manas, de Letras da UFPA. Posteriormente, escrevi um artigo sobre o tema, que apresentei no V Encontro Amazônico sobre Mulheres e Gêneros, da UFPA e aguarda publicação.



FOTO: MILENA MAIA



Apresentação disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=h7eidUfKGaI>

Manas (En)Cena



 @manasencena

Com objetivo de dar visibilidade à cena artística feminina no estado do Pará, em 2019, produzi o Manas (En)Cena, espetáculo ocorrido no dia 09/07 no Teatro Universitário Cláudio Barradas, que reuniu inúmeras manas de diversas áreas das artes, em uma noite repleta de sensibilidades e resistência.

09/07/2019



LOCAL: TEATRO CLAUDIO
BARRADAS (R. CÔNEGO JERÔNIMO
PIMENTEL, Nº 546)

HORA: 19h30

INGRESSOS: R\$20 (INTEIRA)
R\$10 (MEIA)

TUCB
TEATRO UNIVERSITÁRIO
CLÁUDIO BARRADAS



FOTO: MILENA MAIA

Brigitte Liberté

 @brigitteliberte

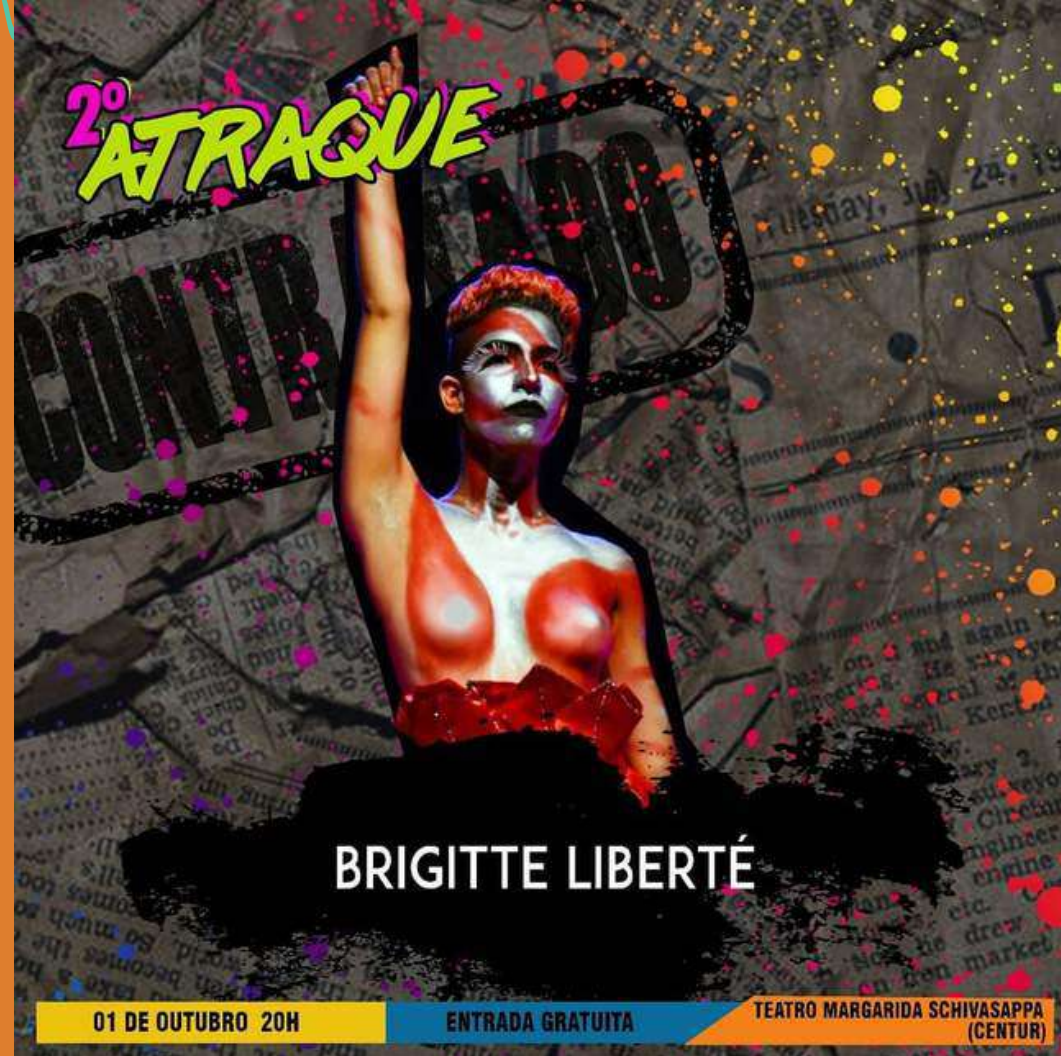
Pela queda do patriarcado, na revolução feminista!

Na primeira edição do Manas (En)Cena, (re)nasci como Brigitte Liberté. Mulher Bailarina Drag, Themônia da Amazônia, lutando pelos corpos dissidentes, principalmente pela vida e dignidade de mulheres, afirmando nosso direito ao fazer da arte drag e qualquer outro. Atuo junto a outros grupos e coletivos lgbtqia+ como a NoiteSuja e integro o movimento das Themônias, característica identitária e territorial que muitos de nossos corpos de minorias na amazônia assumem, como forma de resistência ao sistema.



FOTO: MANOEL PANTOJA

Performance disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?>





Corpo Atravessado

Uma das performances mais importantes da minha vida, foi a que fiz no XII Seminário de Pesquisa em Dança da UFPA, onde integrei ao trabalho intitulado Corpo Atravessado, no qual falei da teia de processos entre a minha dança, meu fazer político e as relações de afeto e descobertas que perpassam tudo isso. Tal reflexão, abriu caminho para o meu projeto de mestrado, no qual falo dos atravessamentos do ballet clássico em corpos de Drags Themônias.

Performance disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=4vSDohc9KZw&t=818s>



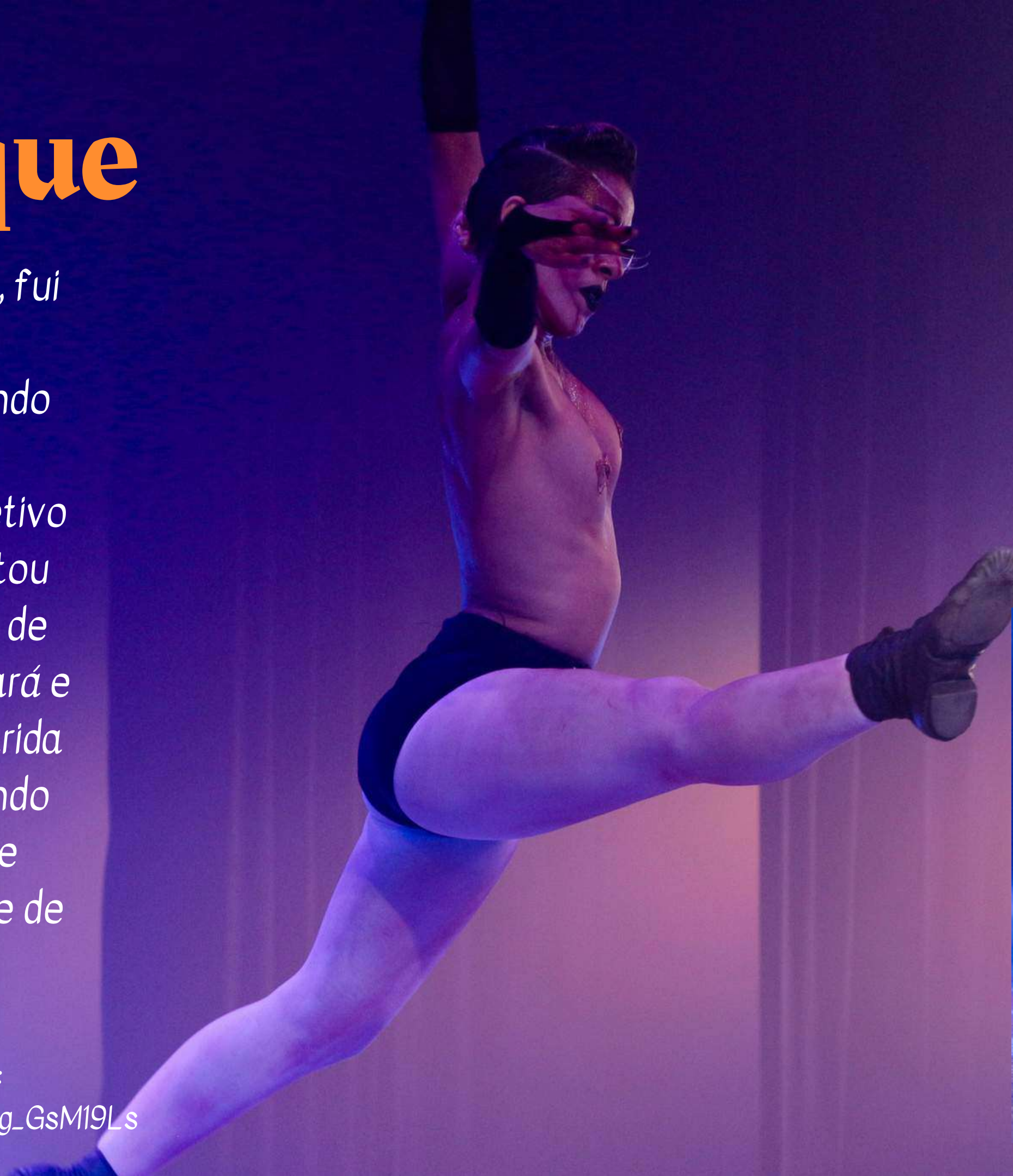
FOTOS: MILENA MAIA

2º Atraque

Em outubro de 2019, fui convidada para performar no Segundo Atraque, evento organizado pelo coletivo NoiteSuja, que contou com performances de diversas Drags do Pará e lotou o Teatro Margarida Schivasappa, fazendo daquela, uma noite memorável na cidade de Belém.

Performance disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=_og_GsM19Ls



FOTOS: ALLYSTER FAGUNDES

MANAS

(EN) CENA II

/ALICEAMARANTE 

01/08
ÀS 19:30

LIVE SOLIDARIA GEMPAC

IDEALIZADO POR
ALICE AMARANTE



Em tempos de pandemia, a segunda edição do Manas (En)Cena foi um grande show online com transmissão ao vivo de vídeos de artistas mulheres paraenses, em sua maioria, produzidos durante o isolamento. A transmissão foi feita pelo meu canal do youtube e apresentada por mim e pela drag Di Luá. Além disso, esta edição contou com arrecadação solidária para o Grupo de Mulheres Prostitutas do Estado do Pará (GEMPAC).



Transmissão disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=T2N5zYlvqVc&t=128s>

PROJETO SELECIONADO PELO EDITAL DE FESTIVAIS INTEGRADOS - LEI ALDIR BLANC PARÁ

Joga na roda
manas
(en)cena 3

Festival

06 E 07 DE MARÇO, NO CANAL DO YOUTUBE MANAS ENCENA
IDEALIZAÇÃO: ALICE LIBERTÉ

Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO



Parceria



A terceira edição do Manas (En)Cena, intitulada Joga na Roda, foi um festival premiado pela Lei Aldir Blanc Pará, ocorrido nos dias 06 e 07 de março de 2021, com transmissão ao vivo pelo YouTube, que além de exibição de videoperformances de artistas mulheres paraenses, também contou com rodas de conversas sobre importantes temáticas que tangenciam o universo feminino.



Transmissão disponível em:
Manas EnCena - YouTube

Congressos/palestras

Em maio de 2020, participei do meu primeiro congresso como mestrande, no qual fiz uma comunicação performática apresentando um pouco do nosso fazer quanto Themônias da Amazônia.



Apresentação disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uAEc_X9EzDc&feature=youtu.be

Congressos/palestras

09/12 (QUINTA -FEIRA) ÀS 19HS - SALA AG

ARTE, IDENTIDADE E PROTAGONISMO FEMININO

Brigitte Liberté Joelma Stella Mariella Santiago Meg Silva

PPGDANÇA PÓS-CULTURA PÓS-CULTURA PÓS-CULTURA

CONGRESSO 75 UFBA ANOS
6 A 11 DE DEZEMBRO
congresso75anos.ufba.br

Congresso UFBA 2021
Disponível em https://youtu.be/F9A-N49A_GU

Programação Cultural

Intervenção artística com BRIGITTE LIBERTÉ

Mulher, drag feminista, militante lgbtqia+

18/08 das 18h30 às 19h30

Nos acompanhe pelo canal do Youtube:
Encontro de Educação Popular Feminista da Amazônia

@feministaep @feministaep

Encontro de Educação Popular Feminista
Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=tfYNCL2_W3g

VII congresso internacional sobre

CULTURAS

GT5 - 26/11 | 14hs

culturas.cc/congresso2021

Reencantar as Culturas

Arte, identidade e protagonismo feminino

Alice Liberté
Joelma Stella
Meg Silva

VII Congresso Internacional sobre culturas
Disponível em <https://youtu.be/v0Fo4-X370w>

27/03 SÁBADO 20h

Palestra
Corpo mulher -
Corpo Themônia

Com
Brigitte
Liberté



NoiteSuja

Em março de 2021 participei do II Festival NoiteSuja: Identidades Transformadoras, exibido no YouTube, que reuniu várias artistas que compõe o movimento das Themônias da Amazônia, em três noites de apresentações artísticas e palestras. Em minha palestra intitulada "Corpo mulher- Corpo Themônia", falei sobre vivências femininas na arte drag.



*Transmissão disponível em:
II Festival NoiteSuja - Identidades Transformadoras
(Segundo Dia) - YouTube*

ESPETÁCULO TEATRAL

FILHAS DA NOITE SUJA

28 DE AGOSTO | SÁBADO | ÀS 20HS | TEATRO MARGARIDA SCHIVASAPPA
INGRESSOS: \$20 INTEIRA, \$10 MEIA | INFORMAÇÕES: (91) 98595-6492



Participação no
espetáculo
"Filhas da
Noite Suja",
ocorrido em
agosto de 2021,
no Teatro
Margarida
Schivasappa.





Jambu Live 2021 - 10 de dezembro

687 visualizações · há 2 meses



97



Não gostei



Chat ao vivo



Compartilhar



Download



Clip



Jambu Live

1,64 mil inscritos

INSCREVER-SE

Em dezembro de 2021, participei como performer, junto ao coletivo NoiteSuja, do festival Jambu Live, coordenado pelo instituto de comunicação da UFPA



Jambu Live 2021 - 10 de dezembro

687 visualizações · há 2 meses



97



Não gostei



Chat ao vivo



Compartilhar



Download



Clip



Jambu Live

1,64 mil inscritos

INSCREVER-SE

Transmissão disponível em:
Jambu Live 2021 - 10 de dezembro - YouTube

Produções Audiovisuais

Em 2021, passei a me debruçar mais sobre o estudo e trabalho com audiovisual, especialmente na área de produção e edição de videodança



O Amor da Bailarina: videodança premiada pelo edital da FCP 2021. Trabalhei na direção, produção, coreografia interpretação, roteiro e edição.

Disponível em: O Amor da Bailarina - YouTube



Laica Posse: Videodança premiada pelo edital do SESC-PA Lei Aldir Blanc 2021. O projeto é uma crítica a hipocrisia por trás da não legalização do aborto no Brasil. Trabalhei na direção, produção, coreografia interpretação, roteiro e edição.

Disponível em: Projeto Laica Posse - YouTube

Produções Audiovisuais

Em março de 2021, estive na concepção do projeto Dançando Mães, aprovado pelo edital de Dança da Lei Aldir Blanc-PA 2021, um mini documentário de dança, que trouxe à tona, diversas vivências maternas.

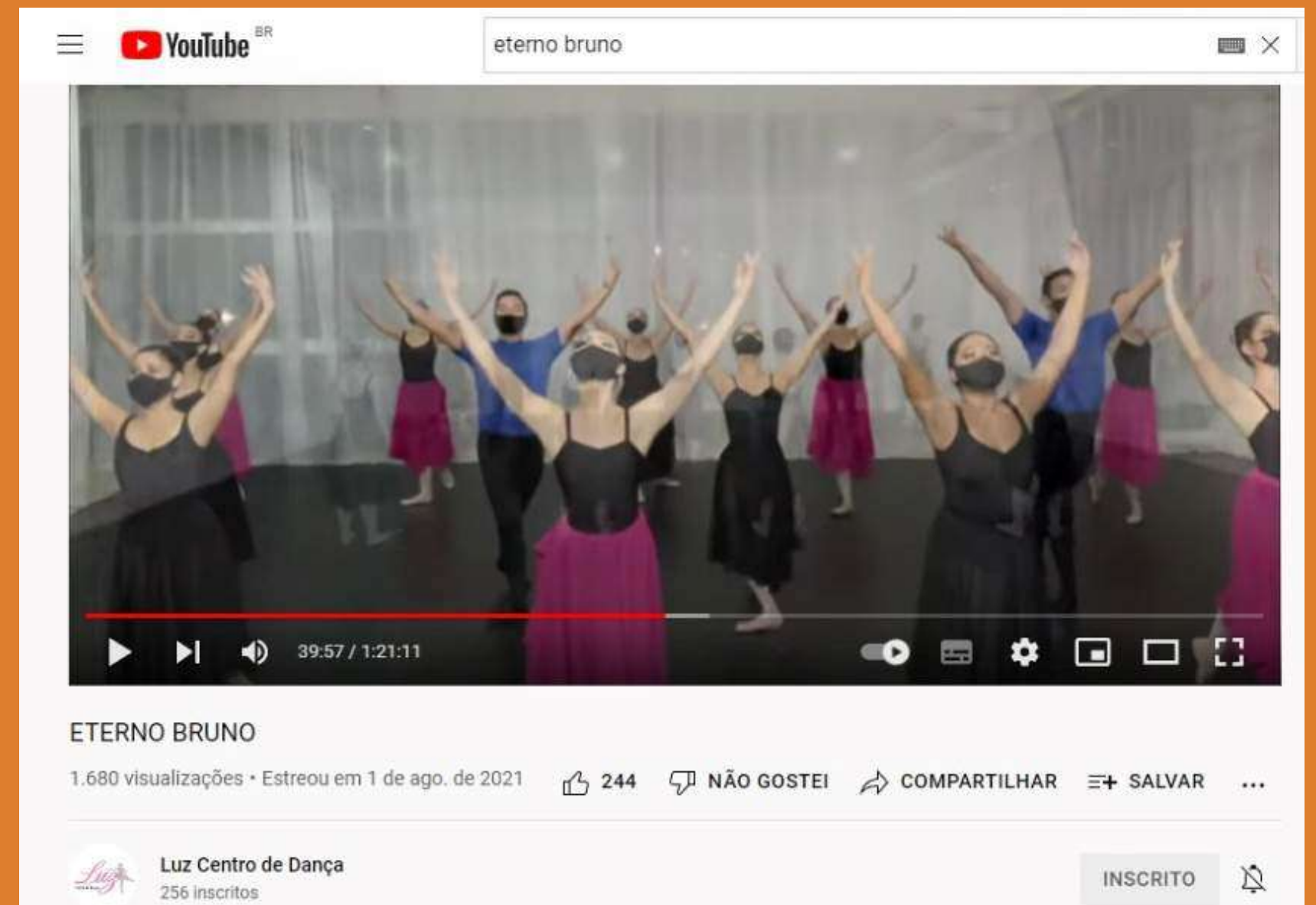
Trabalhei na direção, roteiro, coreografia, interpretação e edição.





Produções Audiovisuais

O espetáculo virtual/documentário "Eterno Bruno", projeto aprovado pelo edital de Multilinguagens Lei Aldir Blanc PA 2021, foi uma homenagem feita pelo Luz Grupo de Dança, ao ex-bailarino Bruno Carvalho, fatalmente acometido pela Covid-19. Trabalhei neste projeto nas funções de: direção, roteiro, bailarina, social mídia, direção de fotografia, edição.



Disponível em: ETERNO BRUNO - YouTube

Clipping

 **Tv Cultura**

Fórum de Ciência Política discute o cenário do país

Esse e outros assuntos você confere no Sem Censura de hoje

Publicado em 08/07/2019



O programa Sem Censura Pará de hoje (9) entrevista a professora **Maria do Socorro Braga**, doutora em Ciência Política, que fala sobre a programação do Fórum Brasileiro de Pós-graduação em Ciência Política. O fórum vai discutir, entre outros temas, o atual cenário político do país nesse momento de instabilidade.

Nossa outra convidada é **Jade Jares e Almir Trindade**, que falam sobre a Exposição “Anamastose”, aberta ao público na Galeria Benedito Nunes, no Centur. Estão expostas obras de 16 artistas paraenses. Pintura, fotografia, escultura, estêncil e outras técnicas de arte urbana estão presentes na mostra que segue até 2 de agosto.

Recebemos também **Pedro Paulo Amorim**, síndico e administrador de condomínios, que fala sobre direitos e deveres dos condomínios. Ele atua como administrador de condomínios há 25 anos e tem formação como síndico.

Teremos ainda a participação de **Alice Amarante**, realizadora do evento Manas (En)Cena, que tem o objetivo de juntar mulheres artistas de Belém, de diversas áreas das artes, em um grande espetáculo que se configura em um ato de resistência feminista. O espetáculo será realizado nesta terça-feira, 9, no Teatro Universitário Claudio Barradas.

Portal Cultura - Divulgação do programa Sem Censura Pará, do dia 09/07/2019, onde participei falando da primeira edição do Manas (En)Cena



Tv Cultura - Exibição do programa (09/07/2019)

www.diarioonline.com.br

SEXTA-FEIRA, Belém-PA, 05/03/2021 **Diário do Pará**



MANAS EN(CENA)
FESTIVAL DISCUTE
PAUTA FEMINISTA E
LGBTQIA+ PÁGINA 4

SERTANEJO
GUSTAVO MIOTO
CANTA NO MÚSICA
NA BAND PÁGINA 2

Você

ne Monteiro e Esperança Bessa @diariodopara /DOLdiarioonline cadernovoce@diariodopara.com.br

Matéria no jornal Diário do Pará sobre o festival Manas (En)Cena 3: Joga na roda!

Clipping



Matéria no jornal Diário do Pará sobre exibição de curta-metragens das Themônias, em São Paulo



Matéria no jornal Diário do Pará sobre o II Festival Noite Suja: Identidades Transformadoras

Clipping

ELLE

"Em muitos âmbitos, o movimento da arte drag e LGBT em geral ainda são misóginos, machistas. É bem difícil, mas encontro apoio dentro do movimento das Themônias."

Brigitte Liberté

ELLE



Skyysime e Brigitte Liberté.

Tristan, que se define como queer, tem papel importante na inclusão de mulheres entre as Themônias, atuando como mãe de drags mulheres, como Brigitte Liberté e a escritora Monique Malcher, que hoje vive em São Paulo. "Monique foi a primeira mulher drag do Pará. O nome dela era Cílios de Nazaré. No começo ela teve uma carga de hostilização muito forte. Teve gente que acusou ela de apropriação cultural de uma coisa que é de homem cis, o que é totalmente mentira."

Reportagem na revista Elle - SP, sobre as Themônias da Amazônia



Alice Liberté

POTIFÓLIO